**Содержание**

***I. Пояснительная записка***

* 1. Цели и задачи
	2. Значимые для разработки программы характеристики
	3. Планируемые результаты по направлению «Музыкальное воспитание»

***II. Содержание***

2.1 Структура занятий

2.2 Комплексно-тематическое планирование

2.3 Формы, методы, способы, средства реализации программы

* 1. План взаимодействия с родителями
	2. Перспективный план по танцевально-ритмической деятельности для детей 6-7 лет

см. <http://oksanafedyakina.netfolio.ru/edu_activity.html> Перспективный план.

***III. Организация образовательного процесса***

 3.1. Материально-техническое обеспечение программы

* 1. Сетка образовательной деятельности
	2. План проведения музыкальных мероприятий

***Приложение***

 4.1. Диагностика

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыкальному развитию спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17.10.2013 г), особенностями образовательного учреждения, потребностями запросами участников образовательного процесса. А также Основной образовательной программы МКДОУ детский сад «Колокольчик» р. п. Линёво, построенной с учётом ПООП ДО (Примерной основной образовательной программы ДО – одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию от 20.05.2015), концептуального положения примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы. «ЛАДУШКИ» И.М.Каплуновой И.Н.Новоскольцева. И годовым планом работы, согласно которому на учебный год были определены основные направления деятельности ДОУ:

**ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ**

• сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, с использованием здоровье сберегательных технологий и формирование навыков здорового образа жизни;

• социально – коммуникативное развитие дошкольников направленное на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;    развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и само регуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости.

• создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, а так же поддержка и развитие одарённых детей;

• взаимодействие с семьями воспитанников по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность ДОУ.

**Годовые задачи на 2017-2018 учебный год**

**ЦЕЛЬ:** Совершенствование образовательного пространства для укрепления здоровья и непрерывного развития воспитанников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

**ЗАДАЧИ:**

1. Формировать социально-эмоциональный интеллект воспитанников для создания основ базовой культуры личности.
2. Повышать уровень профессиональной компетентности педагогов ДОУ в области педагогических технологий, как образовательных ресурсов реализации ФГОС ДО.
3. Развивать модели взаимодействия с семьями воспитанников, обеспечивающих единство подходов к воспитанию и образованию дошкольников в соответствии с ФГОС ДО.

 Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конституция РФ;

- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- ФЗ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013года №1155 «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарное эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"";
- Устав муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Искитимского района Новосибирской области детский сад «Колокольчик» р. п. Линёво.

Настоящая рабочая программа рассчитана на учебный год – с 1 сентября 2016 по 31 мая 2017 г.

Режим работы ДОУ– пятидневный, с 7.00 до 19.00, выходные дни – суббота, воскресенье, праздничные дни.

Настоящая Рабочая программа разработана на основе:

 Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

**Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:**

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной   психологии и  дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

* предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при  проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

***1.1 Цель:***  Приобщение дошкольников к музыкальному искусству, через развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыки.

***Задачи:***

1. Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.

2. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении

3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

5. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

***1.2. Значимые для разработки программы характеристики***

**Возрастные и индивидуальные особенности детей занимающихся у музыкального руководителя**

**третьего года жизни**

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готово к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

**четвертого года жизни**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального  восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров  (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

**пятого года жизни**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшимся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию. Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах  РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению. Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменятся внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов. Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координации движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

**шестого года жизни**

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка.Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не  только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

**седьмого года жизни**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников  достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает  существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО ( первой), ДО (второй).Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и  в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец ( в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

***1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ***

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоение детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

**Планируемые итоговые результаты:**

**Музыкальная деятельность**

 **Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

 Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

 **Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

 Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

 **Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

 **Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формиро- вать способность воспринимать и воспроизводить движения, показыва- емые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

* Слушает муку и эмоционально реагирует на нее.
* Внимательно слушает песню.
* Подпевает слоги и слова.
* Выполняет простые плясовые движения.
* Начинает реагировать на начало и конец музыки.
* Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
* Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
* Двигаться в соответствии с характером музыки.
* Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
* Называть погремушки, бубен.

 **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

 Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, мар- шем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

 **Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, по- нимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произ- ведении. 1 Примерный музыкальный репертуар представлен в Приложении.124 Развивать способность различать звуки по высоте в пределах окта- вы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

 **Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

 **Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

 **Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реаги- ровать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, дви- гаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

 **Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать само- стоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изобража- емых животных.

 **Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, ме- таллофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и уз­нает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзыв­чивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

* Слушать музыкальное произведение до конца.
* Узнавать знакомые песни.
* Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
* Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
* Петь, не отставая и не опережая друг друга.
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать по­переменно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листоч­ки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

 Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. 125 Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

 **Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). **Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкаль- ными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

 **Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию ко- лыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импрови- зировать мелодии на заданный текст.

 **Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером му- зыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ста- вить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стре- мительный).

 **Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать раз- витию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых уп- ражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

 **Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Ребенок понимает структуру музыкального произ­ведения и может установить связь между средствами вырази­тельности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально­хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах зна­комых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт перено­сит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

* · Узнавать песни по мелодии.
* · Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
* · Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
* · Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно ме­няя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
* · Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение па­рами по кругу, кружение по одному и в парах.
* · Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* · Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

 Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную от- зывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с класси- ческой, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысо- тный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инстру- ментах; творческой активности детей.

 **Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музы- кальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в преде- лах квинты, звучания музыкальных инструментова (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

 **Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчет- ливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому испол- нению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

 **Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колы- бельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

 **Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, уме- ние передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образ- ное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или мед- ленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с вы- ставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изоб- ражать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

 **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать тан- цевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содер- жание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

 **Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом об- щую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятель- ным действиям.

* · Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); зву­чание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* · Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* · Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровожде­нии музыкального инструмента.
* · Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* · Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног впе­ред в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* · Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* · Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

 Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и дина- мический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, раз- витию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

 **Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высо- те в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формиро- вать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способст вовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством компо- зиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. **Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую ко- ординацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллектив- но, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно им- провизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и рит- мично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, укра- инские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки ху- дожественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать разви- тию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполни- тельской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыж- ник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выра- зительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятель- но искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкаль- ными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркес- тровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных му- зыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произве- дения в оркестре и в ансамбле.

* · Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
* · Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инст­румент, на котором оно исполняется.
* · Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
* · Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
* · Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, пра­вильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
* · Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* · Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообраз­ным характером музыки, музыкальными образами; передавать неслож­ный музыкальный ритмический рисунок.
* · Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
* · Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движе­ний в играх и хороводах.
* · Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских му­зыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**II. СОДЕРЖАНИЕ**

*2.1 Структура занятий*

Музыкальные занятия позволяют ребёнку не только в увлекательной игровой форме войти в мир музыки, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка. Весёлые песенки, упражнения под музыку, потешки, народная и классическая музыка оказывают самое позитивное влияние на развитие личности ребёнка, формирование его творческих способностей.

Занятия развивают двигательные навыки, координацию, концентрацию внимания, речь (подпевание), дети учатся взаимодействию в коллективе, развивают музыкальный слух, а также в доступной игровой форме обучаются игре на музыкальных инструментах (металлофонах, ксилофонах).

От форм организации зависит обучение и музыкальное развитие детей, так как каждая форма несёт свою нагрузку.
I. Главная и первая форма организации — музыкальные занятия, которые можно разделить по разным параметрам:
1. По составу и количеству детей:
— фронтальные — присутствует вся группа;
— по подгруппам (групповые) — 6-8 человек;
— индивидуальные;
— объединённые — 2-3 группы.
Групповые занятия.

Включаются разные виды деятельности с отстающими и развитыми детьми, а также разучивание танцев, композиций.
Индивидуальные занятия. Подготовка детей к праздникам, работа с отстающими или одарёнными.
Объединённые занятия. Проводятся 1-2- раза перед праздниками, чтобы отрепетировать начало праздника, общие построения, познакомить детей с ведущим.
2. По видам и содержанию:
— типовые,
— доминантные,
— тематические,
— комплексные.
Типовое фронтальное занятие объединяет все виды деятельности, творчество и имеет традиционную структуру. Если структура не сохраняется — это вариативное занятие.
Структура типового занятия:
1. Вход в зал.
2. Музыкально — ритмические движения в виде упражнений.
3. Слушание музыки.
4. Пение, включающее: распевание, речетация с речевой вокализацией, разучивание песен.
5. Музыкально-ритмические движения в виде игр, танцев, хороводов.
6. Игра на д.м.и.
7. Творческие задания (они могут быть в каждом виде деятельности).
Доминантное занятие.
Проводится по двум причинам: развитие какого-либо вида музыкальной деятельности или развитие какой-либо музыкальной способности.
Включает в себя все виды деятельности.
Например, доминантное занятие по пению имеет следующую структуру:
— Вход в зал под маршевую песню.
— Слушание вокальной музыки, песни.
— Пение — расширенный раздел.
— Игра, хоровод с пением.
— Д.м.и. — попевки.
Планируя доминантное занятие по развитию чувства ритма, необходимо хорошо продумать музыкальный репертуар, например,
для слушания предложить детям песню с интересным ритмом («Неаполитанская песенка» П.Чайковского).
Тематические занятия могут быть: собственно тематические («Зима в лесу»), музыкально-тематические («Шутка в музыке», «Творчество композитора»), сюжетные (всё занятие связано единым сюжетом).
Комплексные занятия. Цель: дать детям представление о специфике различных видов искусства: о музыке, живописи, поэзии, театре, хореографии и т.д.
В комплексном занятии может присутствовать как часть занятия раздел: развитие речи, ИЗО, лепка, труд, театральная деятельность и т.д. Используются не только музыкальные виды деятельности.
Это занятие проводит воспитатель с участием муз. руководителя.

II. Музыка в быту детского сада.
1. Слушание в грамзаписи, на прогулке.
2. Фон для игр, во время приёма, укладывания спать.
3. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
4. Упражнения, игры, утренняя гимнастика.
5. Музыка на занятиях в группе.
III. Развлечения.
1. Тематические музыкальные вечера.
2. Беседы-концерты.
3. Все виды театров.
4. Игры-хороводы, забавы.
IV. Праздники.
Народные («Масленица»), календарные («Новый год», «День Победы»), тематические (Выпускной», «8 марта», «День зашиты детей», «День знаний» и т.д.)

Требования, предъявляемые к содержанию и структуре занятия:

**—** реализовать идейно-нравственное воспитание детей средствами искусства;
— приобщить детей к жизни детского сада, к общественным природным явлениям; помочь сплочению детского коллектива; побудить к активному, но посильному участию в преобразовании жизни детского сада, стремясь сделать её привлекательной и радостной;
— обеспечить поступательное движение в развитии музыкальных способностей, а также в формировании навыков и знаний в исполнительской и творческой деятельности;
— сделать занятия вариативными, чтобы дети приучались действовать в новых условиях, соответствующих их возрастным особенностям;
— сочетать индивидуальный, дифференцированный и фронтальный подход, который делает учебный процесс экономным и обеспечивает оптимальное развитие всех детей.

Фронтальный подход позволяет сократить срок выполнения учебных заданий, так как даются общие методические указания, демонстрируется общий показ (исполнение музыкального произведения, рассматривание художественной картинки, объяснение тех или иных приёмов исполнения). Обычно за демонстрацией и общим пояснением следует исполнение детьми тех или иных действий.
Дифференцированный подход осуществляется путём выполнения одинакового задания небольшой группой детей (5-8чел.), сходных по уровню подготовленности, развитию, возрастным возможностям. Это позволяет разнообразить, дифференцировать и учебные задания: одним детям предлагается выполнить их сразу, другим — постепенно. Все дети усваивают материал, но темп и качество его усвоения различны. Например, разучивается один и тот же репертуар, но задания для детей разные. Старшие выразительно исполняют песню, одновременно подыгрывая на детском инструменте, а младшие слушают их пение и игру. Или же младшие выполняют сравнительно лёгкие задания, а старшие – более сложные, например, поют более сложную часть песни.
Индивидуальный подход — требует от педагога предварительного знакомства с особенностями музыкального развития каждого ребёнка. Выводы о различном уровне развития музыкальной деятельности детей можно делать, наблюдая за ними лишь в процессе постоянного общения.
Таким образом, суть индивидуально-дифференцированного подхода к детям на фронтальных занятиях в том, чтобы обеспечить каждому ребёнку соответствующую нагрузку, с тем, чтобы все нужные ступеньки были освоены.

*2.2.Комплексно-тематическое планирование*

**Первая младшая группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: (упражнения, танцы, игры) | Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем.Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия. | «Марш» Тиличеевой « Где же наши ручки?» Ломовой«Да-да-да» Тиличеевой«Киска» Д. Костраба (пальчиковая игра) |
| Восприятие музыкальных произведений: | Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты | «Ладушки-ладошки» Иорданского«На чем играю?» Тиличеевой |
| Пение: | Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. | «Машина» Вахрушевой «Бобик» Попатенко  |
| Развлечение: |  |  |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы. |  «Ходим-бегаем» Тиличеева, «Побежали» Тиличеевой «Погремушки» Раухвергера«Солнышко и дождик» Раухвергера |
| Восприятие: | Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания | «Танечка, баю-бай» обр. Агафонникова«Ах, вы сени» р.н.м.  |
| Пение: | Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. | «Птичка» Попатенко «Зайка» обр. Лобачева. |
| Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. | «Что у осени в корзинке?». |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. Приобщать детей к элементарным игровым действиям.  | «Тихо-громко» Тиличеевой «Гопачок» обр. Раухвергера «Маленький хоровод» обр. Раухвергера«Мышки и кот» Т.Бабаджан |
| Восприятие: | Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен. | «Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин,  |
| Пение: | Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. | «Жучка» Попатенко, «Лошадка» Раухвергера |
| Развлечение: |  |  |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Выполнять плясовые движения в кругу Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. | «Новогодняя пляска» Танец-игра «Со снежками»«Маленький хоровод» обр. Раухвергера |
| Восприятие: | Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие. |  «Зима» Красев  |
| Пение: | Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. | «Наша елочка» Красева  «Как на ёлке у ребят» муз. Петровой«Дед Мороз» Филиппенко |
| Развлечение: | Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы. | «В гостях у Снежной бабы» |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмическиедвижения: | Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни | «Мы идём» Рустамова»«Приседай» обр. Роомере«Игра в мяч» Красева |
| Восприятие: | Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины | «Машина» Волков, «Моя лошадка» Гречанинова |
| Пение: | Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту | «Спи, мой мишка!» Тиличеевой,  |
| Развлечение: |  |  |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями. | «Устали наши ножки» Т. Ломовой«Бубен» Г. Фрида«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского |
| Восприятие: | Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей. | «Самолет» Тиличеева, «Птица и птенчики» Тиличеевой |
| Пение: | Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению. |  «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева.«Мамочка милая» Тиличеевой |
| Развлечение: | Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения. | “Богатырские состязания» |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. | «Ноги и ножки» Агафонников, «Прилетела птичка» Тиличеева.«Кошка и котята» В.Витлина |
| Восприятие | Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера. | «Солнышко» Попатенко «Маму поздравляют малыши» Ю.Слонова |
| Пение | Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого. | «Вот как хорошо» Попатенко«Кукла заболела» Г. Левкодимова |
| Развлечение: | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Свою маму берегите, дети!» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. | «Березка» Рустамов«Прятки» обр. Рустамова. |
| Восприятие: | Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей. | «Дождик» обр. Фере,«Умывальная» АН. Александрова |
| Пение: | Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом-дудочка. | «Цап-царап» С. Гаврилова«Дудочка» Г. Левкодимова» |
| Развлечение: | Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем. | «Колобок». |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Переда»Догони зайчика» Тиличеевойвать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации. | «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Паровоз» А. Филиппенко |
| Восприятие: | Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать. | «В лесу» (медведь, зайка, кукушка) Витлин |
| Пение: | Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту. | «Жук» Карасевой«Хорошо в лесу» Раухвергера |
| Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. | «Теремок». |