**Перспективный план**

**по танцевально-ритмической деятельности для детей 6-7 лет**

*Цель:* Приобщать ребёнка к миру танца, воспитывать интерес к танцевальному искусству и музыкально – ритмической деятельности, развивать творческую активность .

*Задачи:*

* 1. Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки.
	2. Развивать двигательные навыки и умения: ловкость, точность движений, гибкость, пластичность, выразительность.
	3. Способствовать физическому развитию ребёнка, формировать осанку, правильное дыхание, эластичность мышц.
	4. Уметь применять элементы танцев в импровизациях.

*Перспектива:*

* 1. Сформировать пластику, культуру движений.
	2. Выявить одарённых детей в данном виде деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел  | Элементы движений танца  | Краткое содержание  | Репертуар  |
|  |  | ***Сентябрь***  |
| Русский народный танец  | Переменный шаг  | Выполнение двух небольших шагов и третьего удлиненного.  | Русская народная музыка «У плетня»  |
| Танцевальные движения  | Шаг с притопом  | 1. восьмая - шаг правой ногой вперед
2. восьмая - шаг левой ногой вперед

II четверть Счёт раз - одновременно с шагом правой ногой вперед, левая слегка поднимается над полом. Два - левая нога с одновременным ударом о пол опускается на всю стопу.  | Русская народная музыка «Возле речки, возле моста» обр. Е. Соколовой  |
| Танцевальные движения  | Гармошка  | И.п. 1 позиция при соединении носков обеих ног пятки разводят в стороны, соединив пятки в стороны, соединив пятки, носки разъединить.  | Русская народная музыка «Во поле береза стояла» .  |
| Танец  | Хоровод «Красный сарафан»  | Поэтапное разучивание движений.  |   |
| Марш  | Перестроение из одной колонны в несколько.  | Соблюдать стройный ряд, в затылок друг за другом с равными интервалами.  | Марш на музыку Ф. Шуберти  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Упражнение  | «Звездочка»  | Дети, стоя в затылок, друг другу по кругу, соединяют правые или левые руки, двигаются по кругу простым и переменным шагом, а также шагом с переступанием.  | Русская народная музыка  «Ах ты, береза»  |
| Танец образ «Веселые клоуны»  | Мелкие прыжки, выбрасывание ног вперед - назад  | Движения выполняются на месте с продвижением вперед.  | «Клоуны» музыка Д.Кабалевского  |
| Полька «До свидания»  | Бег, подскоки, галоп, хлопки в ладоши  | Выполнять движение ритмично, свободно ориентируясь в пространстве.  | Полька муз. М. Глинка  |
| Современный танец Эстрадный танец  | «Я рисую» индивидуальный танец для девочек  | Учить реагировать на быструю смену движений, согласно музыкальным фразам. Продолжать работу над культурой движений. Учить творческому исполнению образа, заложенного в музыке.  | Песня «Листопад»  |
| ***Октябрь***  |
| Русский народный танец  | 1. Ковырялочка (без подскоков)  | На «раз» - легкий подскок на левой ноге, правая, ставится в сторону на носок; колено повернуто влево. На «и» - правая нога поворачивается на каблук, колено вправо. На два «и» - справой ноги выполняется три притопа (правой, левой, правой).  | Русская народная музыка «Подружки»  обр. А. Абелян  |
| Танцы  | «Веселый перепляс»  | Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца  | Русская народная музыка обр. Туманян  |
| Танцевальные движения  | Упражнение по кругу  | Уметь сужать и расширять круг, сохраняя равнение, перестраиваться в два изолированных друг от друга круга.  | Русская народная музыка обр. Ю. Слонова  |
| Упражнение  | «Цирковые лошадки»  | Учить детей выразительно передавать образ будущей цирковой лошадки  | «Галоп» музыка М. Красева  |
| Танец-образ  | «Танец гномов»  | Продолжать работу над развитием у детей навыков обращения в паре, передавать в движении шутливый образ гномов  | Песня «Гномы» муз. А. Эппель  |
| Полька  | «Потанцуем вместе»  | Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Приучать ощущать момент выполнения затактового поскока. Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.  | Полька, латышская народная мелодия обр. Я. Кепитаса  |
| ***Ноябрь***  |
| Танцевальные движения  | Шаг с переступанием  | Затакт: 1 правая нога слегка отделяется от пола. Счёт раз - небольшой шаг правой ногой вперед на всю стопу. 2 левая нога, сгибаясь в колене, делает шаг чуть впереди правой в полуприседании, одновременно правая нога сгибается в колене и слегка приподнимается над полом.3 правая нога подводится к левой и мягко опускается на пол, на всю стопу. Обе ноги мягко вытягиваются в коленях  | Русская народная песня «Уж как во поле Калинушка стоит»  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Танцевальные движения  | «Ковырялочка с подскоком»  | 1. - подскок на левой ноге
2. - правая нога одновременно с сильным взмахом от колена ставится на носок 2 - подскок на левой ноге правая нога на пятку - носок развернуть наружу
3. - три притопа (выполняются на три

первых восьмых, 4 - пауза)  | Русская народная музыка «Пойду ль я, выйду ль я»  |
| Танцевальные движения  | Припадания  | 3 позиция 1 - небольшой шаг правой ногой в сторону на всю стопу; 2 - левая нога, слегка сгибаясь в колене отделяется от пола и опускается на полупальцы сзади правой ноги по III позиции с одновременным небольшим полуприседанием на обеих ногах  | Русская народная музыка «Вечор матушка»  |
| Упражнение  | Скользящий шаг  | Размер 2/4 исполняется более плавно, устремлено, на «раз» - скользящий шаг вперед левой ногой на «и» - правой, приставляя её к левой и т.д.  | Русская народная музыка «Уж как во поле калинушка стоит»  |
| Русские народные танцы  | «Танец с ложками»   | Выполнять и ритмично самостоятельно композиционный рисунок и перестроение в танце  | Народная музыка «Уральская плясовая»  |
| Марш  | Из колонны по одному в колонну по две способом дробления и сведения  | Перед построением идет расчет не первый и второй, дается команда для ходьбы  | «Марш» музыка М. Дунаевского  |
| Упражнение  | «Корзиночка»  | Дети образуют два круга, взявшись за руки. Внешний -мальчики, внутренний девочки. Подойдя к кругу девочек, мальчики поднимают руки и опускают их на руки девочек, партнерша находится справа от партнера. Образуется единый круг - «корзиночка». Число пар четное. «Корзиночка» двигается припаданием.  | Любая русская народная мелодия  |
| Индивидуальный танец для мальчиков  | «Домовенок Кузя»  | Энергично исполнять движения, передавать ритм и характер музыки. Создать условия для проживания ребенком образа в танце  | Песня «Кузя» ансамбль «Непоседы»  |
| ***Декабрь***  |
| Элемент русской народной пляски для мальчиков  | Шаги с хлопушками  | «Раз» - шаг левой ногой, правая нога, согнутая в колене, приподнимается назад, одновременно правой ногой ударить по голенищу правого сапога. На «и» - шаг правой ногой и ударить левой рукой о голенище левого сапога. На «два и» - движения повторяются, как на счет «раз и»  | «Круговая пляска» Русская народная музыка обр. П. Чайковского  |
| Индивидуальная пляска для мальчиков  | «Танец клоунов»  | Весело и непринужденно передавать в движении образ веселых скоморохов. Свободно ориентироваться в пространстве, выполняя различные перестроения  | Русская народная песня «Из - под дуба» обр. Кочеткова  |
| Современный танец Эстрадный танец  | «Бим – бом»  | Tombe вправо-влево. Учить детей плавно переносить все тела сначала на правую ногу, затем на левую, сгибая ногу в колене. Руки при этом разводить в стороны  | Современная музыка в стиле «Диско»  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   | «Танец с хлопком»  | 1 .- шаг правой ногой вперед 2. как левой ногой, хлопок двумя руками перед собой. 3-4. и.п. 5-6. приставные шаги вправо-влево  | Эстрадная музыка в стиле «Диско»  |
| Массовый танец  | «Новогодний экспресс»  | Создать детям праздничное настроение, непринужденно передавать в движениях разнообразный характер музыки. Ритмично двигаться, топающим шагом, выполнять перекрестные шаги  | Музыкальное сопровождение «Коко-Джамбо»  |
| Индивидуальный танец для девочек  | «Зима- красавица»  | Познакомить детей с формой музыкального произведения «Канон», закреплять навыки плавного движения рук, учить детей передавать образ «вьюженьки» с помощью атрибутов шарфов  | Музыкальное сопровождение «Баллада для Аделины» (из серии «Золотая коллекция»)  |
| ***Январь***  |
| Русский народный танец  | «Переменный шаг назад»  (муз. размер 2/4)  | На «раз» - небольшой шаг на полупальцах, правой рукой назад; на «и» - небольшой шаг левой ногой назад; на «два» - шаг на невысоких полупальцах, правой рукой назад; на «и» - немного приподнятая левая нога вытягивается вперед  | «Утушка» Русская народная музыка  |
| Танцевальные движения  | «Шаг с подскоком» (муз. размер 2/4)  | На «и»-небольшой подскок с продвижением вперед на правой ноге; одновременно левая нога чуть согнутая в колене, слегка поднимается, и корпус разворачивается влево. На «раз» - левая нога опускается на пол; правая нога также притопывает подошвой об пол; на «и» - движение начинается с правой ноги; подскок на всей ступне правой ноги с продвижением вперед; на «два» - левая нога опускается на пол; также притоп подошвой правой ноги  | «Полька» муз. Н. Глинки  |
| Массовый танец  | Краковяк «Зимние забавы»  | Продолжать работу над культурой исполнения движений, закреплять навыки движения по кругу  | «Краковяк» из серии «Бальные танцы», «Полька»  |
| ***Февраль***  |
| Русский народный танец  | «Веревочка»  | И.п. Руки на поясе, ноги в 3-й позиции. На «и» - подскок на левой ноге; правая, чуть согнутая в колене, приподнимается от пола; на «раз» - правую ногу поставить сзади левой; на «и» - подскок на правой ноге, левая, согнутая в колене приподнимается от пола; на «два» - то же самое с левой ноги; нога с приподнятым коленом ставится сзади правой; на «и» - подскок на левой ноге, правая чуть согнутая в колене, приподнимается от пола.  | «Ой лопну в обруч» украинская народная мелодия  |
| Танец  | «Яблочко» матросский танец  | Выполнять движения согласно рисунку танца и свободно ориентироваться в пространстве. Передавать образ моряков, исполнять танец в боевом характере  | «Яблочко» (матросский танец)  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Танцевальные движения  | «Полкис»  | Выполнять движения ритмично, свободно ориентируясь в пространстве, легко кружиться парами на подскоках  | «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной  |
| Марш  | Обратное построение из колонны поворотом в движении  | Дети идут парами направо -налево в обход, затем, дойдя до середины расходятся по одному направо - налево  | «Марш» муз. Д. Шостаковича  |
| Танец- образ  | «Коротышки» массовый танец  | Учить передавать средствами музыкальной выразительности (высокий шаг, подскоки) шуточный характер танца менять движения и включаться в них согласно музыкальным фразам  | Муз. сопровождение: «Коротышки» (из спектакля «Приключения Незнайки и его друзей»)  |
| Упражнения  | Упражнения с лентами  | Учить детей ходить ровными шеренгами, навстречу друг другу. Передавать в движении простейший ритмический рисунок  | «Марш»  муз. И. Штраус  |
| ***Март***  |
| Русский народный танец  | Перескок с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями  | На счет «раз» - перескок в сторону на всю ступню правой ноги в прямом положении в полуприседании. Левая с согнутым коленом и вытянутой стопой поднимается в свободном положении на 45° впереди правой ногой. На счёт «два» - левая нога с согнутым коленом опускается на высокие полупальцы впереди правой по V свободной позиции в перекрещенном положении. Правая с согнутым коленом отделяется от пола. 3-4 - правая нога опускается на всю стопу в прямом положении, левая с вытянутым коленом и вытянутой стопой поднимается в свободном положении впереди правой на 45°  | Русская народная песня «Я на горку шла»  |
| Упражнение  | «Цепочка»  | Дети стоят в одну линию, касаясь локтями, друг друга. Руки согнуты в локтях и подняты перед собой на уровне груди. Правая рука, описав полукруг сверху вниз, опускается локтем на левую руку стоящего сзади партнера и, продолжая движение, проходит под его левой рукой. Полусогнутые пальцы работающей руки соединяются с полусогнутыми пальцами другой, образуя «замок».  | «Заплетися плетень» Русская народная песня  |
| Русский народный танец  | «Молоточки»  | Первая восьмая - после небольшого подскока на обеих ногах, левая с полусогнутым коленом опускается на низкие полупальцы, а правая сгибается в колене, с сокращенной стопой резко поднимается в прямом положении назад - вверх. Вторая восьмая - короткий удар в пол полупальцами правой ноги,  |  Русская народная музыка по выбору муз. руководителя  |
|  |  | присогнутой в клене, возле каблука левой. После удара согнутая в колене нога резко, акцентировано отскакивает в прямом положении назад-вверх  |  |
| Элементы русского народного танца  | Русский танец с веточками  | Закреплять у детей знания движений русского хоровода, совершенствовать навыки ориентации в пространстве, способствовать развитию двигательной памяти и самостоятельному исполнению композиции танца  | «Во поле береза стояла» русская народная музыка  |
| Эстрадный танец  | «Танец десантников»  | Создать условия для развития у детей выразительности движений, отработать исполнение приставного шага, совершенствовать ориентацию ребёнка в пространстве  | Песня в исп.. Агутина «Граница» |
|  |  | ***Апрель***  |
| Элементы русского народного танца  | 1. Гармошка
2. Припадание
3. Молоточки
4. Моталочка
 | Повторение и закрепление элементов русских плясок  | Русская народная музыка  |
| Русский народный танец  | Пляска мальчика с дудочкой и девочек  | Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки.  | «Выйду на улицу» русская народная музыка обр. Н. Фураевой  |
|   | Марш  | Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и четкого шага.   | Марш И. Дунаевского из к/ф «Веселые ребята»  |
| Упражнение  | «Змейка с воротцами»  | Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на её темповые изменения. Двигаться змейкой, придумывая свой узор  | «Заплетися плетень» русская народная музыка обр. Н. Римского- Корсакова  |
| Танецобраз  | «Колобок и два жирафа»  | Учить детей весело и непринужденно импровизировать под музыку, передавая образные движения  | «Детский хитпарад» муз. В. Антонова  |
| Бальный танец  | Выпускной вальс  | Развивать у детей ощущение музыкальной фразы, отмечать её окончание четкой сменой движений. Уметь хорошо ориентироваться в пространстве.  | «Венский вальс» в исполнении королевского оркестра  |
|   | Школьная полька  | Продолжать работу над изучением детьми этикета танца, совершенствовать навыки обращения в паре, прививать мальчикам бережное отношение к партнерше.  | А. Островский «Школьная полька»  |
| Эстрадный танец  | «Бим-бом» танец с хлопком  | Повторить комбинации движений танцев  | Современная музыка в стиле «Диско»  |

***План интегрированных мероприятий***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| События ЦРР  | Участники  | Дата  | Образовательная область  |
| Тематическая неделя «Осень» Развлечение «Осеняя ярмарка»  | муз. руководитель, воспитатели, родители, воспитанники  | октябрь  | «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»  |
| Тематическая неделя «Я живу в Югре» Праздник «Северные посиделки  | муз. руководитель, воспитатели, воспитатель по ИЗО, родители, воспитанники  | декабрь  |  «Художественно-эстетическое развитие»,«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»,«Физическое развитие»  |
| Тематическая неделя «Новый год у ворот» Праздник «Приключения у новогодней елки»  | муз. руководитель, воспитатели, воспитатель по ИЗО, родители, воспитанники  | декабрь  | «Художественно-эстетическое развитие»,«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»  |
| Тематическая неделя «Играем в старину». Рождественские колядки.  | муз. руководитель, воспитатели, родители, воспитанники  | январь  | «Художественно-эстетическое развитие»,«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»  |
| Тематическая неделя «Защитники отечества». Развлечение «Юные защитники»  | муз. руководитель, воспитатели, воспитатель по ИЗО, родители, воспитанники  | февраль  | «Художественно-эстетическое развитие»,«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»,«Физическое развитие»  |
| Тематическая неделя «Широкая масленица». Проводы русской зимы.  | муз. руководитель, воспитатели, родители, воспитанники  | март  | «Художественно-эстетическое развитие»,«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие  |
| Тематическая неделя «Для любимой мамочки» Праздник «Дорогие наши мамы»  | муз. руководитель, воспитатели, воспитатель по ИЗО, родители, воспитанники  | март  | «Художественно-эстетическое развитие»,«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»  |
| Тематическая неделя «Неделя творчества» Отчетный концерт «Танцевальный калейдоскоп «Вокруг света»  | муз. руководитель, воспитатели, родители, воспитанники  | апрель  | «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»,«Физическое развитие»   |
| Тематическая неделя «Неделя мужества» Праздник, посвященный Дню Победы «Поклонимся великим тем годам»  | муз. руководитель, воспитатели, воспитатель по ИЗО, родители, воспитанники, ветераны ВОВ  | май  | «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»,«Физическое развитие»   |