**Диагностика**

Контрольно- измерительный материал для определения оценки эффективности выполнения программы. Методика А.И. Бурениной.

 Проведение диагностики по ритмике для детей дошкольного возраста необходимо для:

определения начального уровня развития двигательных возможностей ребенка;

планирование индивидуальной работы оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения выполнения практических заданий педагог оценивает успехи детей, отслеживает лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики – выявление уровня танцевально-ритмического, творческого развития детей, их динамики роста.

Основные параметры диагностики

Ритмичность и музыкальность – развитие чувства ритма, передача в движении ритма прослушанного произведения. Предлагаются ритмические задания – передать ритмический рисунок шагами, хлопками, притопами.

Гибкость и пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие несложные гимнастические упражнения.

Эмоциональность и выразительность – умение выразительно передавать в мимике, позе, жесте разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания танцевальной композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.), умение выразить свои чувства в движении. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Техника выполнения танцевальных движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений, танцевальных движений, правильное сочетание рук и ног при движении.

**Показатели развития танцевальных способностей воспитанников**

|  |  |
| --- | --- |
| Параметры  | Уровни усвоения программы  |
| Низкий  | Средний  | Высокий  |
| Ритмичность Музыкальность  | Воспитанник передает простейший ритмический рисунок. Неточно двигается под музыку  | - Воспитанник передает хлопками сложный ритмический рисунок - Умеет ритмически двигаться с различным характером музыки  |  - Воспитанник передает более сложный  ритмический рисунок - Умеет ритмично двигаться под сложную музыку -Умеет слышать и передавать в движении ярко выраженный акцент  |
| Гибкость Пластичность  | - Умеет выполнять наклоны с выпрямленными вперед ногами с помощью педагога.  | - Умеет прогибаться вперед (сидя и стоя) - Умеет без помощи педагога поднять ногу вперед на 90\* - С помощью педагога делает «мостик»  | - Умеет прогибаться назад, доставая руками ноги. - Умеет наклоняться вперед (сидя, стоя) с выпрямленными ногами, доставая корпусом ноги. - Умеет поднять правую ногу на 120\*  |
| Эмоциональность Выразительность  | -Умеет по заданию изобразить то или иное настроение в помощью мимики и жеста.  | - Умеет в простейших этюдах и танцах передать характер, настроение изображаемого персонажа  | - Умеет на сцене выразить жестом, позой, мимикой характер, настроение, силу и остроту переживаний, воодушевляемый движением мысли и чувств.  |
| Техника выполнения танцевальных движений  | -Умеет правильно воспроизводить простейшие танцевальные движения, упражнения.  | -Умеет правильно воспроизводить танцевальные движения в соответствии с музыкальным материалом. -При выполнении движений, упражнений умеет правильно сочетать движения рук и ног.  | -Умеет в точности передавать в точности любые танцевальные комбинации, упражнения в соответствии с характером музыкального произведения и строгим соблюдением поз рук, ног, головы, корпуса.  |
|  |  |  | Импровизирует.  |

Оценочная шкала сформированности танцевальных способностей воспитанников

**(в переводе с балла на %)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни  | Баллы  | %  |
| Низкий  | 1 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9  | 20 25 30 35 38 40 45 50 55 59  |
| Средний  | 2.0 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6  | 60 62 63 65 70 75 80  |
| Высокий  | 2.7 2.8 2.9 3  | 85 90 95 100  |

Формы контроля:

обследование (выявление уровня музыкально-двигательных способностей детей);

итоговые занятия по темам;

наблюдения в самостоятельной деятельности детей; - практические задания, тесты, беседы с детьми; - анализ практических заданий.

 Контрольное задание:

 Полька «Потанцуем вместе»

Цель: Определить уровень музыкально-двигательных способностей, выразительности и эмоциональности в процессе танца.

Практическое занятие:

 Основные движения: хлопки в ладоши; простые шаги вперед и в повороте; притопы с поворотом вполоборота не опуская рук; прыжки на двух ногах. Танцевальная композиция исполняется в парах.

Анализ результатов:

Низкий уровень – передает ритмический рисунок с опозданием или с опережением, движения ориентированы только на счет педагога, движения не совпадают с темпом.

Средний уровень – выражает в движениях общий характер музыки, точно передает ритмический рисунок.

Высокий уровень – самостоятельно двигается под музыку, проявляет творческие способности в танце, пластично и выразительно выполняет движения, импровизирует

**Карта диагностики уровня музыкально-танцевального развития воспитанника на 2016-2017 г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Список воспитанников  |  | Основные параметры  |  |
| Музыкальность и ритмичность  | Гибкость и пластичность  | Эмоциональность и выразительность  | Координация движений – 1 Техника  |
|  |  Начало года | Конец года |  Начало года | Конец года |  Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| 1 | 2,3 | 2,6 | 2,0 | 2,1 | 2,1 | 2,3 | 2,2 | 2,2 |
| 2 | 2,7 | 2,7 | 2,6  | 2,7 | 2,7 | 2,8 | 2,6 | 2,8 |
| 3 | 2,0 | 2,2 | 2,1 | 2,1 | 2,2 | 2,3 | 2,3 | 2,3 |
| 4 | 2,3 | 2,4 | 2,1 | 2,3 | 2,4 | 2,5 | 2,5 | 2,6 |
| 5 | 2,6 | 2,7 | 2,7 | 2,7 | 2,6 | 2,8 | 2,6 | 2,7 |
| 6 | 2,5 | 2,7 | 2,6 | 2,8 | 2,7 | 2,7 | 2,6 | 2,8 |
| 7 | 2,4 | 2,4 | 2,5 | 2,6 | 2,4 | 2,5 | 2,3 | 2,6 |
| 8 | 2,7 | 2,8 | 2,7 | 2,7 | 2,8 | 2,8 | 2,7 | 2,8 |
| 9 | 2,1 | 2,3 | 2,3 | 2,4 | 2,5 | 2,5 | 2,4 | 2,5 |
| 10 | 2,2 | 2,4 | 2,2 | 2,5 | 2,3 | 2,3 | 2,4 | 2,4 |
| 11 | 2,4 | 2,5 | 2,3 | 2,5 | 2,2 | 2,4 | 2,4 | 2,5 |
| 12 | 2,2 | 2,2 | 2,3 | 2,3 | 2,2 | 2,4 | 2,5 | 2,5 |
| 13 | 2,5 | 2,6 | 2,6 | 2,7 | 2,6 | 2,7 | 2,7 | 2,8 |
| 14 | 2,8 | 2,9 | 2,6 | 2,7 | 2,9 | 3,0 | 2,8 | 2,8 |
| 15 |  2,5 | 2,5 | 2,6 | 2,7 | 2,4 | 2,5 | 2,3 | 2,5 |
| 16 | 2,2 | 2,4 | 2,5 | 2,6 | 2,4 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| 17 | 2,3 | 2,3 | 2,4 | 2,5 | 2,4 | 2,5 | 2,4 | 2,6 |
| 18 | 2,7 | 2,7 | 2,7 | 2,8 | 2,8 | 2,8 | 2,7 | 2,8 |
| 19 | 2,5 | 2,6 | 2,4 | 2,5 | 2,4 | 2,4 | 2,6 | 2,7 |
| 20 | 2,6 | 2,7 | 2,7 | 2,8 | 2,7 | 2,9 | 2,9 | 3,0 |

Ожидаемый результат диагностики:

воспитанник освоил танцевальные движения; - легко ориентируется в пространстве;

проявляет инициативу.

**Сравнительная диагностическая таблиц развития творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности на 2016-2017 г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Высокий** | **Средний** | **Низкий** | **Количество детей** |
| *Начало года* | *Конец года* | *Начало года* | *Конец года* | *Начало года* | *Конец года* | *Начало года* | *Конец года* |
| 5 | 8 | 15 | 12 | 0 | 0 | 20 | 20 |
| 25% | 40% | 75% | 60% | 0% | 0% | 100% | 100% |

**Карта диагностики уровня музыкально-танцевального развития воспитанника на 2015-2016 г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Список воспитанников  |  | Основные параметры  |  |
| Музыкальность и ритмичность  | Гибкость и пластичность  | Эмоциональность и выразительность  | Координация движений – 1 Техника  |
|  |  Начало года | Конец года |  Начало года | Конец года |  Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| 1 | 2,5 | 2,6 | 2,2 | 2,4 | 2,2 | 2,4 | 2,1 | 2,2 |
| 2 | 2,4 | 2,5 | 2,3  | 2,3 | 2,5 | 2,7 | 2,2 | 2,3 |
| 3 | 2,0 | 2,2 | 2,1 | 2,1 | 2,2 | 2,3 | 2,3 | 2,3 |
| 4 | 2,5 | 2,7 | 2,6 | 2,8 | 2,7 | 2,7 | 2,6 | 2,8 |
| 5 | 2,3 | 2,4 | 2,1 | 2,3 | 2,4 | 2,5 | 2,5 | 2,6 |
| 6 | 2,7 | 2,7 | 2,7 | 2,8 | 2,7 | 2,8 | 2,7 | 2,8 |
| 7 | 2,3 | 2,4 | 2,4 | 2,6 | 2,6 | 2,6 | 2,4 | 2,5 |
| 8 | 2,4 | 2,5 | 2,6 | 2,7 | 2,2 | 2,3 | 2,0 | 2,1 |
| 9 | 2,0 | 2,1 | 1,9 | 2,1 | 1,9 | 2,0 | 1,7 | 1,9 |
| 10 | 2,7 | 2,8 | 2,8 | 2,8 | 2,6 | 2,6 | 2,6 | 2,8 |
| 11 | 2,4 | 2,5 | 2,3 | 2,5 | 2,2 | 2,4 | 2,4 | 2,5 |
| 12 | 2,2 | 2,2 | 2,3 | 2,3 | 2,2 | 2,4 | 2,5 | 2,5 |
| 13 | 2,5 | 2,6 | 2,6 | 2,7 | 2,6 | 2,7 | 2,7 | 2,8 |
| 14 | 2,6 | 2,7 | 2,7 | 2,8 | 2,6 | 2,7 | 2,6 | 2,8 |
| 15 | 2,5 | 2,6 | 2,4 | 2,5 | 2,4 | 2,4 | 2,6 | 2,7 |
| 16 | 2,5 | 2,5 | 2,6 | 2,7 | 2,4 | 2,5 | 2,3 | 2,5 |
| 17 | 2,2 | 2,4 | 2,5 | 2,6 | 2,4 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| 18 | 2,3 | 2,3 | 2,4 | 2,5 | 2,4 | 2,5 | 2,4 | 2,6 |
| 19 | 2,7 | 2,7 | 2,7 | 2,8 | 2,8 | 2,8 | 2,7 | 2,8 |
| 20 | 2,1 | 2,1 | 2,1 | 2,2 | 2,2 | 2,4 | 2,3 | 2,5 |
| 21 | 1,7 | 1,8 | 1,8 | 1,9 | 2,0 | 2,1 | 1,7 | 1,7 |

Ожидаемый результат диагностики:

воспитанник освоил танцевальные движения; - легко ориентируется в пространстве;

проявляет инициативу.

**Сравнительная диагностическая таблиц развития творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности на 2015-2016 г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Высокий** | **Средний** | **Низкий** | **Количество детей** |
| *Начало года* | *Конец года* | *Начало года* | *Конец года* | *Начало года* | *Конец года* | *Начало года* | *Конец года* |
| 2 | 6 | 17 | 14 | 2 | 1 | 21 | 21 |
| 9,5% | 28,5% | 81% | 67% | 9,5% | 4,5% | 100% | 100% |

**Карта диагностики уровня музыкально-танцевального развития воспитанника на 2014-2015 г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Список воспитанников  |  | Основные параметры  |  |
| Музыкальность и ритмичность  | Гибкость и пластичность  | Эмоциональность и выразительность  | Координация движений – 1 Техника  |
|  |  Начало года | Конец года |  Начало года | Конец года |  Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| 1 | 2,8 | 2,8 | 2,7 | 2,8 | 2,9 | 3,0 | 2,6 | 2,7 |
| 2 | 2,1 | 2,2 | 2,3  | 2,5 | 2,0 | 2,3 | 2,5 | 2,6 |
| 3 | 2,1 | 2,2 | 2,3 | 2,3 | 2,4 | 2,5 | 2,3 | 2,4 |
| 4 | 2,3 | 2,5 | 2,2 | 2,3 | 2,5 | 2,5 | 2,6 | 2,7 |
| 5 | 2,4 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,6 | 2,7 | 2,5 | 2,6 |
| 6 | 2,7 | 2,7 | 2,6 | 2,8 | 2,8 | 2,8 | 2,7 | 2,8 |
| 7 | 2,6 | 2,7 | 2,5 | 2,6 | 2,8 | 2,8 | 2,6 | 2,7 |
| 8 | 1,7 | 1,9 | 1,9 | 2,0 | 1,8 | 2,0 | 2,3 | 2,4 |
| 9 | 2,7 | 2,7 | 2,7 | 2,8 | 2,7 | 2,7 | 2,7 | 2,8 |
| 10 | 2,5 | 2,7 | 2,6 | 2,8 | 2,6 | 2,8 | 2,8 | 2,9 |
| 11 | 2,3 | 2,5 | 2,4 | 2,5 | 2,3 | 2,4 | 2,5 | 2,6 |
| 12 | 2,4 | 2,5 | 2,3 | 2,4 | 2,3 | 2,4 | 2,6 | 2,7 |
| 13 | 2,5 | 2,6 | 2,6 | 2,7 | 2,6 | 2,7 | 2,7 | 2,8 |
| 14 | 2,3 | 2,4 | 2,2 | 2,4 | 2,3 | 2,7 | 2,4 | 2,6 |
| 15 | 2,5 | 2,6 | 2,5 | 2,7 | 2,3 | 2,4 | 2,2 | 2,3 |
| 16 | 2,4 | 2,4 | 2,6 | 2,7 | 2,4 | 2,6 | 2,3 | 2,4 |
| 17 | 2,4 | 2,4 | 2,4 | 2,6 | 2,5 | 2,6 | 2,5 | 2,7 |
| 18 | 2,1 | 2,3 | 2,2 | 2,3 | 2,4 | 2,5 | 2,4 | 2,4 |

Ожидаемый результат диагностики:

воспитанник освоил танцевальные движения; - легко ориентируется в пространстве;

проявляет инициативу.

**Сравнительная диагностическая таблиц развития творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности на 2014-2015 г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Высокий** | **Средний** | **Низкий** | **Количество детей** |
| *Начало года* | *Конец года* | *Начало года* | *Конец года* | *Начало года* | *Конец года* | *Начало года* | *Конец года* |
| 3 | 6 | 14 | 12 | 1 | 0 | 18 | 18 |
| 16,5% | 33% | 77,5% | 67% | 6% | 0% | 100% | 100% |

**Анкета для родителей по выявлению приоритетов в музыкально-танцевальном развитии своего ребёнка**

Уважаемые мамы и папы! Мы хотим, чтобы музыка и танец стали неотъемлемой частью жизни ребенка. Поэтому надеемся на сотрудничество. Для нас важно узнать Ваше мнение о том, что Вы считаете наиболее значимым для музыкально-танцевального воспитания своего малыша.

***1. Какое значение вы придаете танцам в развитии своего ребенка?***

 а) Считаю частью его будущей образованности

 б) Отвожу одну из главных ролей

 в) Особого значения не придаю

***2. Как ребенок относится к танцевальному репертуару дошкольного учреждения?***

 а) Танцует дома с удовольствием

 б) Предпочитает копировать движения и танцы взрослых

 в) Совсем не танцует и не говорит о танцах

 г) Танцует только со взрослыми и по их показу

***3. Как вы приобщаете ребенка к танцам?***

 а )Посещаю с ним концерты

 б) Беседую с ним о танцах

 в) Считаю, что это должны делать в дошкольном учреждении

 г) Предпочитаю отдать ребенка в танцевальную студию

***4. Каков интерес вашего ребенка к танцам?***

 а )Интереса не проявляет

 б) Рассказывает о том, что танцевали на музыкальном занятии

 в) Говорит со мной о танцах, если я его спрашиваю

***5. Как ребенок реагирует на музыку?***

 а) Сразу начинает петь и танцевать, как только услышит знакомую песню, видит знакомые движения

 б) Внимательно смотрит танец

 в) Пытается воспроизвести движения танца

 г) Равнодушен к движению и танцам

***6. Какие виды танцев предпочитает ваш ребёнок?***

 а Не задумывался *(ась)* над этим

 б) Предпочитает плавные движения и медленные танцы

 в) Реагирует на музыку и танцы с активными движениями

Спасибо!